

Organizzato dalla Sezione Femminile della Croce Rossa Italiana di Imperia SABATO 9 APRILE - TEATRO CAVOUR - ORE 21.00 CONCERTO LIRICO VOCALE CON MARIELLA DEVIA con la Soprano Marina Bartoli e la pianista M^o Francesca Tosi

Sabato 9 aprile 2011, alle ore 21.00, presso il Teatro Cavour di Imperia, con l'organizzazione curata dalla Sezione Femminile della Croce Rossa Italiana di Imperia e con la collaborazione del Comune e del Circolo Amici della Lirica verrà presentato un Concerto lirico vocale con la presenza del Soprano Mariella Devia, del soprano Marina Bartoli e della pianista M^o Francesca Tosi; presenterà la serata Giorgia Brusco.

Il Concerto, diviso in due parti, presenterà arie tratte da capolavori dei più grandi artisti nazionali ed esteri: Rossini, Verdi, Bellini, Mozart, Haendel e altri. L'intero ricavato della serata sarà devoluto al Comitato C.R.I. di Imperia per assistenza alle famiglie bisognose. Di tale assistenza si occupa in particolare la sezione femminile.

Funzionerà un servizio gratuito di pulman navetta RT in partenza alle ore 20.30 da Piazza Dante per il Teatro, con ritorno al termine del concerto.

Riportiamo, in dettaglio, il programma della serata:

1^o PARTE

G. Rossini - "Soirees Musicales" L'invito - La Pastorella delle Alpi - DEVIA

W.A. Mozart - "Le nozze di Figaro" - aria di Susanna "venite, inginocchiatevi" - BARTOLI

F.P. Tosti - L'alba separa dalla luce l'ombra - Il pescatore canta DEVIA

G.F. Haendel - "HWV97" aria "Crudel tiranno amor" BARTOLI

J. Messenet - "Manon" - Aria di Manon "Adieu, notre petite table" - DEVIA

C. Gounod - "Roméo et Juliette" Aria di Giulietta "Je veux vivre" DEVIA

II^o PARTE

W.A. Mozart - "Le nozze di Figaro" Duetto Contessa/Susanna "Che soave zeffiretto" - DEVIA - BARTOLI

W.A. Mozart - "Così fan tutte" aria di Despina "In uomini, in soldati" - BARTOLI

G. Verdi - "I Vespri siciliani" Aria di Elena "Mercé, dilette amiche" DEVIA

T. Traetta - "Armida" Aria di Mercurio "Arde il cielo" - BARTOLI

G. Verdi - "La traviata" Scena e aria di Violetta "E' Strano" DEVIA

COMITATO FEMMINILE CROCE ROSSA ITALIANA

La costituzione del Comitato Femminile affonda le sue radici nella realtà storica che ha visto l'urgenza di intervento umanitario, con l'apporto personale di soccorso, nelle vicende belliche che hanno sconvolto l'Europa dell'800. Il Comitato Femminile della Croce Rossa Italiana è una delle sei componenti della Croce Rossa Italiana. Opera con 555 sezioni e 27.690 volontarie attive. I Comitati Femminili Italiani hanno aperto centri di accoglienza, riabilitativi e assistenziali, che sostengono con i fondi raccolti dalle stesse volontarie che ne fanno parte. Il Comitato femminile è presente anche laddove la società e le stesse istituzioni non riescono, talvolta, pienamente ad intervenire.

All'interno della C.R.I. il C.N.F. assolve al compito essenziale di assistenza a favore dei meno abbienti, delle categorie a rischio e di tutti coloro che sono coinvolti in emergenze di vario genere. Il C.N.F. di Imperia assiste annualmente circa 500 famiglie fornendo prodotti alimentari, medicinali, occhiali e generi di prima necessità. Tutti i fondi vengono raccolti attraverso iniziative benefiche come questo concerto.

Andiamo di seguito a presentare le tre protagoniste femminili del Concerto, anche se potrebbe essere superfluo farlo vista la grande notorietà delle artiste:

Soprano di fama mondiale, **Mariella Devia** è interprete acclamata nei maggiori teatri lirici ed enti concertistici del mondo. La sua interpretazione del ruolo di Lucia nella *Lucia di Lammermoor* è considerata la massima espressione del belcanto. È ospite regolarmente nei maggiori teatri del circuito teatrale italiano ed internazionale, fra i quali si segnalano Teatro alla Scala, Teatro La Fenice di Venezia, Maggio Musicale di Firenze, Opera di Roma, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Regio di Torino, Teatro Comunale di Bologna, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Massimo di Palermo, Rossini Opera Festival di Pesaro, Ravenna Festival, Covent Garden, Metropolitan Opera e Carnegie Hall di New York, Royal Concertgebouw di Amsterdam, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Opéra National e il Théâtre des Champs Elysées di Parigi. Nel corso della lunga ed intensa carriera ha collaborato con i più prestigiosi direttori d'orchestra, tra i quali Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Gianluigi Gelmetti, Zubin Mehta, Riccardo Muti e Wolfgang Sawallisch. Innumerevoli sono i ruoli affrontati e le opere in repertorio: fra le tante ricordiamo *Tancredi*, *I puritani*, *Rigoletto*, *La traviata*, *Il ratto dal serraglio*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Lodoiska*, *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni*, *La sonnambula*, *Idomeneo*, *Otello* e *Zelmira*. Degne di nota anche le sue performance in *Benvenuto Cellini*, *Le nozze di Figaro*, *Parisina d'Este*, *Lakmé*, *Il matrimonio segreto*, *Falstaff*, *Le comte Ory* e *Roméo et Juliette*. Fra le sue memorabili interpretazioni si ricordano *Lucrezia Borgia*, *Lucia di Lammermoor*, *Beatrice di Jenda*, *Maria Stuarda* e *La traviata* al Teatro alla Scala, *Adelia* alla Carnegie Hall di New York, *Otello* al Covent Garden di Londra, *Don Giovanni*, *La traviata* e *La Sonnambula* al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, *Don Giovanni*, *Maria Stuarda* e *Tancredi* al Teatro dell'Opera di Roma, *La donna del lago* al Rossini Opera Festival di Pesaro, *Marin Faliero* al Teatro La Fenice di Venezia ed al Teatro Regio di Parma, *Faust* al Teatro Real di Madrid, *L'elisir d'amore* al Liceu di Barcellona, *Tancredi* al Teatro de la Maestranza di Siviglia e *Il Requiem di Mozart* diretto da Claudio Abbado, *La traviata* al Teatro Comunale di Bologna e al Teatro Verdi di Trieste. Ha al suo attivo diverse incisioni discografiche, fra le quali segnaliamo *La sonnambula* (Nuova Era), *Lucia di Lammermoor* (Fonè), *Linda di Chamounix* (Teldec), *Lodoiska* (Sony), *Cantata per Pio IX e Morte di Didone* (Decca), nonché l'edizione critica di *Adelia* (Ricordi). Ligure di nascita, Mariella Devia vive a Roma, dove ha conseguito il diploma in canto al Conservatorio Santa Cecilia.



Nata a Mantova e cresciuta ad Imperia, **Marina Bartoli** si è accostata alla musica attraverso lo studio del pianoforte. Dopo essersi diplomata in Canto presso il Conservatorio di Padova ed aver vinto diverse Borse di studio ("Fondazione G.Cini", "G.A.I. [Giovani Artisti Italiani]", "Fondazione Rotary"), ha perfezionato i suoi studi presso la "Schola Cantorum" di Basilea (Fortbildungstudium "Barok-Klassik" sotto la guida di Gerd Türk ed Evelyn Tubb) e presso la "Musikhochschule für Musik und Theater" di Zurigo (Fortbildungstudium "Lied und Oratorium" sotto la guida di Kathrin Graf). Successivamente ha preso parte ad una Masterclass tenuta dalla Signora Mariella Devia. Si è inoltre laureata in Lettere Moderne (110/110) all'Università di Padova, con una tesi Storico-musicale (di cui è stato pubblicato un estratto sulla rivista italiana "Quaderni Musicali Marchigiani"). Dal 2003 ha tenuto concerti in Italia (Festival Barocco di Viterbo, Società del Quartetto di Milano, Festival Monteverdi di Cremona, Sagra Musicale Malatestiana di Rimini, Roma Festival Barocco) oltreiché

in Svizzera, Francia, Austria, Spagna e soprattutto Germania. È stata in scena in moltissime opere fra le quali ci preme ricordare: Ercole sul termodonte di A. Vivaldi nel luglio 2006 al Festival dei due Mondi di Spoleto. Ancora di Antonio Vivaldi, sempre nel 2006 all'Opera di Nizza ne "L'incoronazione di Dario". È stata poi Dirindina nell'omonima opera di Scarlatti al Festival Settembre Musica di Torino nel 2007 e molto altro. Ha cantato sotto la direzione di molti celebri Direttori (Scimone, Leonhardt, Van Asperen, Curtis, Metzmacher, Hengelbrock. Collabora inoltre con vari gruppi musicali e orchestre. Ha inciso per Tactus, Dynamic, Cpo, Warner Chappel Music e Brilliant



La formazione musicale di **Francesca Tosi**, dopo il diploma di pianoforte conseguito con il massimo dei voti, la lode e la menzione ad honorem sotto la guida del M^o Daniel Rivera, è arricchita successivamente dai contatti con artisti quali Maria Tipo, Muray Perahia, Alexander Lonquich, Alessandro Specchi, France Clidat e Franco Rossi.



Nel 1995 ottiene il primo premio assoluto al Concorso Pianistico Maryse Cheilan di Tolone e nel 1997 vince la borsa di studio G.S.E. del Rotary Club International; collabora nel frattempo con orchestre sinfoniche tra cui l'Orchestra Filarmonica di Stato Moldava e l'Orchestra Sinfonica di Bacau (Romania). Dal 1997 al 2003 è Maestro di Sala del Teatro Comunale di Firenze. Nel marzo 2001 ha partecipato alla tournée dell'Orchestra del Maggio Musicale a Tokio. Di particolare rilievo la collaborazione con il M^o Claudio Abbado nell'allestimento del "Simon Boccanegra" per il Festival del Maggio Fiorentino del 2002. Dal 2006 al 2008 è pianista accompagnatrice dell'Accademia di alto perfezionamento per cantanti lirici del soprano Mirella Freni




TEATRO CAVOUR - IMPERIA
SABATO 9 APRILE 2011 - ORE 21.00

CONCERTO LIRICO VOCALE
Soprani
Mariella Devia - Marina Bartoli
Pianista M^o Francesca Tosi